



Filmstill aus dem Trailer zum Roman

## Literarische Erörterung

Deutsch N4c

Wählen Sie eine der folgenden Passage aus dem ersten Teil von »1000 Serpentinien Angst« aus. Schreiben Sie einen Kommentar dazu, der aus folgenden Elementen besteht:

1. Was steht da? Was bedeutet das?
2. In welchem Verhältnis steht das zu anderen Teilen des Romans?
3. Welche Thesen, Argumente, Assoziationen verbinden Sie mit diesem Textteil?
4. (Fazit) Was erkennen wir, wenn wir das lesen?

»[...] dass ich natürlich erst einmal nichts mit von weißen Polizisten hingerichteten Afroafrikanern zu tun habe und auch nichts mit Refugees [...], dass ich aber am Ende des Tages doch mit diesen Menschen im Alltag mehr teile als mit ihr, meiner Großmutter, nämlich die Tatsache, einem Blick ausgeliefert zu sein, der uns, wenn ich überhaupt von einem Uns sprechen kann, als das Gleiche markiert, als das Nichtweiße, das Anderes, als Beleg einer Idee von Hautfarbe und Differenz?

DASS DIE WEISSEN GLAUBEN, WEISS ZU SEIN, UND DIE SCHWARZEN SCHWARZ.

Was?

DASS DIE WEISSEN GLAUBEN, WEISS ZU SEIN, UND DIE SCHWARZEN SCHWARZ.

Ja ... genau.

SOLANGE DU AN DIESE KONSTRUKTE GLAUBST UND IHNEN ERLIEGST, BEKRÄFTIGST DU SIE NUR.

Das sind doch mehr als Konstrukte. Das sind jahrhundertealte Ideen; die sind in ihrer Wirkmächtigkeit so stark – «. (S. 81)



»HAST DU KEIN SCHLECHTES GEWISSEN?

Ich fühle mich aus der Zeit gefallen. Das ist alles.« (S. 95 unten)

»WAS IST PASSIERT?

...

WAS WAR DAS FÜR EIN VORFALL?

Ich will lieber an was anderes denken.

UM WIE VIEL UHR HAT SICH DER VORFALL EREIGNET?

An was Schönes.

GLAUBST DU, AN WAS SCHÖNES ZU DENKEN KANN DIR SCHÖNE GEFÜHLE MACHEN?

GLAUBST DU: KOPF UND HERZ FUNKTIONIEREN SO?

Schöne Gefühle. Mein Vater konnte diese Umlaute nie aussprechen. Wenn er sagen wollte: *Du bist schön*, dann kam dabei immer heraus: *Du bist schon*. Sagt zumindest meine Großmutter.«

(S. 70f.)

Die beiden Dating-/Sex-Geschichten: Der Mann in New York (S. 60f.) und die beiden Schweizer (S. 93). Gehen Sie dabei auf die Zufälle ein, die in diesen Geschichten eine Rolle spielen.

Das Restaurant im Fernsehturm als symbolischer Ort, vgl. S. 71 unten, S. 75 unten, S. 82 oben.

